

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PELATIHAN *DISC JOCKEY* DAN *MODERN DANCE* DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**DOROTHEA CATHALINA ROSARI
NPM: 120114216**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT PELATIHAN *DISC JOCKEY* DAN *MODERN DANCE* DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**DOROTHEA CATHALINA ROSARI
NPM: 120114216**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 12 Oktober 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

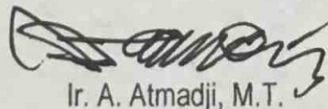
**PENGUJI SKRIPSI
Penguji I**



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.

Yogyakarta, 18 Oktober 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dorothea Cathalina Rosari

NPM : 120114216

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan yang berjudul:

"PUSAT PELATIHAN *DISC JOCKEY* DAN *MODERN DANCE* DI YOGYAKARTA"

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun gambar Rancangan serta Laporan Perancangan telah saya pertanggung jawabkan melalui catatan perut, catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta : gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 18 Oktober 2016

Yang Menyatakan,



Dorothea Cathalina Rosari

PRAKATA

Salam sejahtera.

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat yang dilimpahkan-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan TUGAS AKHIR dengan judul “Pusat Pelatihan *Disc Jockey* dan *Modern Dance* di Yogyakarta”. Proyek ini diadakan untuk mengembangkan wawasan mengenai seni musik dan tari *modern* di Yogyakarta.

Dalam penulisan TUGAS AKHIR ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari beberapa pihak, karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

- Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Universitas Atmajaya Yogyakarta yang telah membimbing, mengoreksi, dan memberi saran kepada penulis dalam menyelesaikan tugas penulisan ini.
- Sahabat-sahabat penulis yaitu Reinaldo Hendrawan (120114208), Christy Natalia (120114205), Febriant Rofi (120114217), dan Kevin Adhitya (120114331) yang telah setia menemani dan memberi semangat penulis dalam menyelesaikan tugas penulisan ini.
- Teman-teman Tugas Akhir yang telah bersama-sama berjuang menyelesaikan tugas penulisan ini.
- Serta pihak-pihak lain yang telah membantu penulis selama mengumpulkan data yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis.

Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Tentunya dalam penulisan ini ada kekurangan dan kesalahan, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar penulisan ini dapat lebih baik lagi. Terimakasih.

Yogyakarta, April 2016

INTISARI

Pusat pelatihan atau tempat pelatihan adalah sebuah tempat yang digunakan untuk melatih kegiatan atau pekerjaan. Tujuan dari tempat pelatihan adalah meningkatkan kemampuan seseorang dalam suatu kegiatan dan mengusahakan adanya perubahan perilaku yang tercermin pada sikap, disiplin, dan etos kerja.

Di Indonesia terdapat berbagai macam bentuk seni, salah satunya yaitu seni musik dan seni tari. Musik DJ dan *modern dance* merupakan aliran seni musik dan seni tari yang diadopsi dari luar Indonesia dan sudah berkembang di Indonesia, yang merupakan salah satu aliran musik *modern* dalam seni musik begitu juga *modern dance* merupakan seni tari beraliran *modern*.

Pusat pelatihan DJ (*Disc Jockey*) dan *modern dance* adalah sebuah tempat yang digunakan untuk melatih kegiatan memainkan alat DJ dan menarikan *modern dance*, sehingga dapat meningkatkan kemampuan seseorang dalam memainkan alat DJ dan menarikan *modern dance* dan menjadikan seseorang itu mahir bahkan menjadi seorang profesional. Sesuai dengan tema seninya yang berkesan *modern*, maka konsep bangunan lebih ditekankan pada bentuk bangunan dan penciptaan suasana ruangnya.

Yogyakarta merupakan salah satu kota seni di Indonesia dan kota ini berpotensi untuk dapat mengembangkan seni modern seperti *Disc Jockey* dan *modern dance*. Di kota ini sudah terdapat tempat pelatihan *Disc Jockey* dan *modern dance*, hanya saja tempat pelatihan tersebut terpisah (berdiri sendir-sendiri). Pada proyek Pusat Pelatihan *Disc Jockey* dan *Modern Dance* di Yogyakarta ini, pelatihan *Disc Jockey* akan dikembangkan dengan pelatihan *modern dance*.

Teori analogi dan psikologi arsitektur (pengalaman ruang) digunakan sebagai teori dasar dalam pendekatan perancangan bangunan Pusat Pelatihan *Disc Jockey* dan *Modern Dance* di Yogyakarta ini. Teori analogi digunakan dalam perancangan wujud gubahan massa bangunan yang menganalogikan alat DJ dan *robotic dance*, sedangkan teori psikologi arsitektur (pengalaman ruang) digunakan dalam perancangan interior ruang latihan (studio DJ dan studio *modern dance*).

DAFTAR ISI

Prakata.....	i
Intisari.....	ii
Daftar Isi.....	iii
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	
1.1.1 Latar Belakang Eksistensi Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	13
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan dan Sasaran	
Tujuan.....	14
Sasaran.....	14
1.4 Lingkup Studi	
1.4.1 Materi Studi	
Lingkup Spasial.....	15
Lingkup Substansial.....	15
Lingkup Temporal.....	16
1.4.2 Pendekatan Studi.....	16
1.5 Metode Studi	
1.5.1 Pola Prosedural.....	16
1.5.2 Tata Langkah.....	18
1.6 Sistematika Penulisan.....	19
BAB 2 TINJAUAN PUSAT PELATIHAN DJ (<i>DISK JOCKEY</i>) DAN <i>MODERN DANCE</i>	
2.1 DJ (<i>Disc Jockey</i>).....	20
2.1.1 Sejarah DJ (<i>Disc Jockey</i>).....	21
2.1.1.1 <i>DJ Radio</i>	21
2.1.1.2 <i>DJ Club</i>	22
2.1.1.3 Sejarah DJ di Indonesia.....	23
2.1.2 Tipe-tipe dan Aliran Musik dalam Musik DJ (<i>Disc Jockey</i>)	
2.1.2.1 <i>Radio DJ</i>	23
2.1.2.2 <i>Bedroom DJ</i>	24
2.1.2.3 <i>Club DJ</i>	25
2.1.2.4 <i>Mobile DJ</i>	25
2.1.2.5 <i>Turntablist DJ / Hip-hop DJ</i>	26
2.1.2.6 <i>Live Performance Artist DJ</i>	26
2.1.3 Peralatan DJ (<i>Disc Jockey</i>).....	28
	iii

2.1.3.1 <i>Input Devices</i>	29
2.1.3.2 <i>Processing Devices</i>	30
2.1.3.3 <i>Output Devices</i>	32
2.1.3.4 <i>Additional Devices</i>	33
2.2 <i>Modern Dance</i>	34
2.2.1 <i>Sejarah Modern Dance</i>	35
2.2.2 <i>Macam, Jenis, Ragam, dan Peran Modern Dance</i>	35
2.2.2.1 <i>Robot Dance / Robotic</i>	35
2.2.2.2 <i>Blood-Elf Dance</i>	36
2.2.2.3 <i>Breakdance</i>	37
2.2.2.4 <i>Moonwalk Dance</i>	37
2.2.2.5 <i>Sexy Dance</i>	38
2.2.2.6 <i>Hip-hop</i>	39
2.3 <i>Pusat Pelatihan DJ (Disc Jockey) dan Modern Dance</i>	41
2.3.1 <i>Tujuan</i>	41
2.3.2 <i>Fungsi</i>	42
2.3.3 <i>Pelaku dan Jenis Keiatan</i>	42
2.3.4 <i>Tinjauan Proyek Sejenis</i>	44
2.3.4.1 <i>Global DJ Music Production and DJ Training Academy di Mumbai</i>	44
2.3.4.2 <i>Elfara 999 School di Malang, Jawa Timur</i>	45
2.3.4.3 <i>United Dance Works di Jakarta</i>	48
2.4 <i>Persyaratan Gedung Pertunjukkan DJ dan Modern Dance</i>	49
2.4.1 <i>Kecenderungan Gedung Pertunjukkan</i>	50
2.4.2 <i>Auditorium Pertunjukkan</i>	50
2.4.2.1 <i>Menilai Permintaan (Penonton)</i>	51
2.4.2.2 <i>Auditorium dan Panggung (Area Bermain)</i>	51
2.4.2.3 <i>Proporsi Auditorium Klasik</i>	54
2.4.2.4 <i>Elevasi Tempat Duduk</i>	55
2.4.2.5 <i>Bagian Vertikal Lengkap Melalui Auditorium</i>	56

BAB 3 TINJAUAN KAWASAN DAN WILAYAH

3.1 <i>Tinjauan Kawasan dan Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta</i>	58
3.2 <i>Tinjauan Kecamatan Umbulharjo</i>	64
3.2.1 <i>Kondisi Administratif</i>	65
3.2.1.1 <i>Batas Wilayah</i>	65
3.2.1.2 <i>Kedudukan Administratif</i>	66
3.2.2 <i>Kondisi Geografis dan Geologis</i>	66
3.2.2.1 <i>Letak</i>	67
3.2.2.2 <i>Topografi</i>	67
3.2.3 <i>Kondisi Klimatologis</i>	69
3.2.3.1 <i>Temperatur Udara</i>	69

3.2.3.2 Kecepatan dan Arah Angin.....	70
3.2.3.3 Kelembaban.....	71
3.2.3.4 Curah Hujan.....	71
3.2.4 Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	72
3.2.4.1 Kependudukan.....	72
3.2.4.2 Kesenian.....	73
3.2.4.3 Kehidupan Sosial Masyarakat.....	73
3.2.4.4 Kegiatan Perekonomian.....	74
3.2.5 Kebijakan Otoritas Wilayah Terkait.....	76
3.2.5.1 Kebijakan Politik.....	77
3.2.5.2 Kebijakan Tata Bangunan (<i>Building Code</i>).....	77
3.3 Tinjauan Pemilihan <i>Site</i>	94
3.3 Tinjauan <i>Site</i> Terpilih.....	97
3.3.1 Kondisi Sarana-Prasarana Kelurahan Mujamuju.....	100
3.3.1.1 Pelabuhan, Terminal, Bandar Udara dan Stasiun Kereta Api.....	100
3.3.1.2 Pendidikan, Perbelanjaan, dan Industri.....	100
 BAB 4 TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL	
4.1 Teori Analogi.....	102
4.2 Tinjauan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	105
4.3 Psikologi Arsitektur.....	106
4.3.1 Interaksi Manusia Dalam Ruang.....	107
4.3.2 Pengalaman Ruang.....	108
4.3.2.1 Variabel-variabel Ruang yang Mempengaruhi Pengalaman Ruang.....	108
4.3.3 Tinjauan Mood, Semangat, dan Totalitas Kerja (Latihan) dan Unsur-unsurnya.....	109
4.3.3.1 Unsur-unsur semangat kerja (latihan).....	110
4.4 Tinjauan Elemen Suprasegmen Arsitektur.....	112
4.4.1 Suprasegmen Bentuk.....	112
4.4.2 Suprasegmen Warna.....	115
4.4.2.1 Merah.....	115
4.4.2.2 Merah Muda.....	116
4.4.2.3 Kuning.....	116
4.4.2.4 Hijau.....	117
4.4.2.5 Biru.....	118
4.4.2.6 Ungu.....	119
4.4.2.7 Putih.....	120
4.4.2.8 Abu-abu.....	120
4.4.2.9 Hitam.....	121
4.4.2.10 Cokelat.....	122

6.1.1.2 Persyaratan-persyaratan Perencanaan atas Dasar Sistem Manusia.....	187
6.1.2 Konsep Lokasi dan Tapak.....	188
6.1.3 Konsep Perencanaan Tapak.....	188
6.2 Konsep Perancangan	
6.2.1 Konsep Perancangan Programatik.....	190
6.2.1.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	190
6.2.1.2 Konsep Hubungan Ruang.....	190
6.2.1.3 Konsep Organisasi Ruang.....	190
6.2.1.4 Konsep Perancangan Tapak.....	190
6.2.1.5 Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang....	193
6.2.1.6 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	193
6.2.1.7 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	206
6.2.1.8 Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	207
6.2.2 Konsep Perancangan Penekanan Studi.....	
6.2.2.1 Analogi Bentuk Alat DJ dan <i>Robotic Dance</i>	224
6.2.2.2 Psikologi Arsitektur (Pengalaman Ruang).....	224
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tempat Pelatihan DJ Yang Ada di Sekitar Yogyakarta.....	8
Tabel 1.2 Proyeksi Penduduk Provinsi D.I. Yogyakarta.....	9
Tabel 1.3 Sanggar Tari Tradisional di Yogyakarta.....	10
Tabel 1.4 Tempat Pelatihan <i>Modern Dance</i> di Yogyakarta.....	11
Tabel 3.1 Jumlah Sekolah Menurut Tingkatan Sekolah dan Status di Kota Yogyakarta.....	62
Tabel 3.2 Rencana Fungsi Permukiman Kota Yogyakarta.....	63
Tabel 3.3 Temperatur Udara, Jumlah Hujan, dan Hari Hujan per Bulan di DIY.....	69
Tabel 3.4 Arah Angin dan Kecepatan Angin per Bulan di DIY.....	70
Tabel 3.5 Kelembaban per Bulan di DIY.....	71
Tabel 3.6 Curah Hujan per Bulan di DIY.....	72
Tabel 3.7 Jumlah Kelompok Kegiatan Seni di Kecamatan Umbulharjo Tahun 2004.....	73
Tabel 3.8 Pekerjaan Penduduk di Kecamatan Umbulharjo.....	74
Tabel 3.9 Arahan Peraturan Zonasi Kota Yogyakarta.....	78
Tabel 3.10 Peraturan Pengembangan dan Peletakkan Bangunan Kota.....	93
Tabel 3.11 Perbandingan <i>Site 1</i> dan <i>Site 2</i>	96
Tabel 3.12 <i>Scoring Site 1</i> dan <i>Site 2</i>	97
Tabel 3.13 Daftar Sarana Pendidikan di Kelurahan Mujamuju.....	96
Tabel 5.1 Analisis Kebutuhan Organik.....	146
Tabel 5.2 Jadwal Pelatihan DJ.....	151
Tabel 5.3 Jadwal Pelatihan <i>Modern Dance</i>	151
Tabel 5.4 Analisis Persentase Sirkulasi Ruang.....	155
Tabel 5.5 Analisis Kebutuhan Ruang.....	156
Tabel 6.1 Dimensi <i>Septic Tank</i>	223

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Disc Jockey</i> (a).....	4
Gambar 1.2 <i>Disc Jockey</i> (b).....	4
Gambar 1.3 <i>Modern Dance</i> (a).....	5
Gambar 1.4 <i>Modern Dance</i> (b).....	5
Gambar 1.5 Peta DIY.....	6
Gambar 2.1 <i>Radio DJ</i>	24
Gambar 2.2 <i>Bedroom DJ</i>	24
Gambar 2.3 <i>Club DJ</i>	25
Gambar 2.4 <i>Mobile DJ</i>	25
Gambar 2.5 <i>Turntablist DJ</i>	26
Gambar 2.6 <i>Turntablist DJ / Hip-hop DJ</i>	27
Gambar 2.7 Media Penyimpanan Data.....	29
Gambar 2.8 <i>Media Player</i>	30
Gambar 2.9 <i>DJ Mixer</i>	31
Gambar 2.10 <i>DJ Headphones</i>	31
Gambar 2.11 <i>Midi Controller</i>	32
Gambar 2.12 <i>Sound System</i>	33
Gambar 2.13 Pemancar Gelombang.....	33
Gambar 2.14 <i>Robot Dance / Robotic</i>	36
Gambar 2.15 <i>Blood-Elf Dance</i>	36
Gambar 2.16 <i>Breakdance</i>	37
Gambar 2.17 <i>Moonwalk Dance</i>	38
Gambar 2.18 <i>Sexy Dance</i> (i)	38
Gambar 2.19 <i>Sexy Dance</i> (ii)	39
Gambar 2.20 <i>Hip-hop</i>	39
Gambar 2.21 Ruang Kelas DJ <i>Elfara 999 School</i>	46
Gambar 2.22 Ruang Kelas <i>Dance Elfara 999 School</i>	48
Gambar 2.23 Teater Lehniner Platz, Berlin.....	50
Gambar 2.24 Ukuran Auditorium.....	52
Gambar 2.25 Panjang Baris dan Rute Keluar Auditorium.....	52
Gambar 2.26 Proporsi Auditorium.....	53
Gambar 2.27 Lebar Auditorium.....	54
Gambar 2.28 Teater Klasik Abad ke-19 dan ke-20.....	55
Gambar 2.29 Garis Pengelihatan Tempat Duduk Auditorium.....	56
Gambar 2.30 Deretan Tempat Duduk Penonton.....	56
Gambar 2.31 Perbandingan Lebar dan Tinggi Proscenium.....	57
Gambar 3.1 Peta DIY.....	60
Gambar 3.2 Letak Kota Yogyakarta.....	61
Gambar 3.3 Peta Kecamatan Kota Yogyakarta.....	63
Gambar 3.4 Peta Tematik Batas Kecamatan Umbulharjo.....	66
Gambar 3.5 Peta Letak Kecamatan Umbulharjo.....	67
Gambar 3.6 Topografi Sungai Kecamatan Umbulharjo.....	68
Gambar 3.7 Letak <i>Site 1</i> dan <i>Site 2</i>	94

Gambar 3.8 <i>Site 1</i>	95
Gambar 3.8 <i>Site 2</i>	96
Gambar 3.10 Peta Kelurahan Mujamuju, Kecamatan Umbulharjo.....	98
Gambar 3.11 Peta Jalan Timoho (Jalan Ipda Toet Harsono), Kelurahan Mujamuju, Kecamatan Umbulharjo.....	99
Gambar 4.1 Gereja Basilik St. Peter Vatikan.....	102
Gambar 4.2 Gedung DPR di Washington D.C.....	103
Gambar 4.3 Bentuk Alat DJ.....	103
Gambar 4.4 Pembagian Zona Alat DJ.....	104
Gambar 4.5 Bentuk <i>Robotic Dance</i>	105
Gambar 4.6 Proses Interaksi Manusia dalam Ruang.....	107
Gambar 4.7 Bentuk Utama.....	113
Gambar 4.8 Bentuk Regular.....	114
Gambar 4.9 Bentuk Irregular dari Pengkomposisian Bentuk Regular.....	114
Gambar 4.10 Pengkomposisian Bentuk Regular dan Irregular.....	114
Gambar 4.11 Warna Merah.....	115
Gambar 4.12 Warna Merah Muda.....	116
Gambar 4.13 Warna Kuning.....	117
Gambar 4.14 Warna Hijau.....	118
Gambar 4.15 Warna Biru.....	119
Gambar 4.16 Warna Ungu.....	119
Gambar 4.17 Warna Putih.....	120
Gambar 4.18 Warna Abu-abu.....	121
Gambar 4.19 Warna Hitam.....	121
Gambar 4.20 Warna Cokelat.....	122
Gambar 4.21 Warna-warna Pembentuk Mood Ruang Akrab.....	123
Gambar 4.22 Warna-warna Pembentuk Mood Ruang Tenang.....	124
Gambar 4.23 Warna-warna Pembentuk Mood Ruang Ceria.....	125
Gambar 4.24 Warna-warna Pembentuk Mood Ruang Bersahaja.....	126
Gambar 4.25 Warna-warna Pembentuk Mood Ruang Segar.....	127
Gambar 4.26 Tekstur.....	130
Gambar 4.27 Proporsi.....	132
Gambar 4.28 Proporsi Material.....	133
Gambar 4.29 Proporsi Struktural.....	134
Gambar 4.30 Aljabar <i>The Golden Section</i>	134
Gambar 4.31 <i>Golden Rectangle</i>	135
Gambar 4.32 <i>Golden Rectangle</i> Diterapkan pada <i>The Parthenon</i>	135
Gambar 4.33 <i>Skala Visual</i>	136
Gambar 4.34 <i>Skala Manusia</i>	137
Gambar 4.35 <i>Skala Manusia yang Dipengaruhi Beberapa Faktor</i>	138
Gambar 4.36 Piramid di Mesir.....	139
Gambar 4.37 Candi Borobudur di Indonesia.....	140
Gambar 4.38 Struktur Baja Pada Bangunan.....	141
Gambar 5.1 Bagan Struktur Organisasi.....	152
Gambar 5.2 <i>Bubble Diagram</i> Area Pengelola.....	163
Gambar 5.3 <i>Bubble Diagram</i> Area Pengunjung.....	165

Gambar 5.4 Analisis Ukuran Tapak.....	166
Gambar 5.5 Analisis Lingkungan <i>View From Site</i> , dan <i>View To Site</i>	167
Gambar 5.6 Analisis Sirkulasi Menuju Tapak.....	168
Gambar 5.7 Analisis Kebisingan Tapak.....	169
Gambar 5.8 Analisis Matahari Tapak.....	170
Gambar 5.9 Analisis Kontur dan Drainase Tapak.....	171
Gambar 5.10 Analisis Vegetasi Tapak.....	172
Gambar 5.11 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	173
Gambar 5.12 AC (<i>Air Conditioner</i>) <i>Split</i>	175
Gambar 5.13 AC (<i>Air Conditioner</i>) <i>Central</i>	176
Gambar 5.14 Sistem AC (<i>Air Conditioner</i>) <i>Central</i>	176
Gambar 5.15 Struktur Rangka.....	178
Gambar 5.16 Pencahayaan Alami.....	178
Gambar 5.17 Struktur Rangka.....	179
Gambar 5.18 Sistem dan Peralatan Mekanikal dan Elektrikal.....	182
Gambar 5.19 Sistem Distribusi Air Bersih.....	183
Gambar 5.20 Sistem Pembuangan Air Kotor dan Kotoran.....	183
Gambar 5.21 Sistem Drainase.....	183
Gambar 6.1 Diagram Konsep Perancangan.....	189
Gambar 6.2 Ukuran Tapak.....	191
Gambar 6.3 <i>Cross Ventilation</i>	195
Gambar 6.4 Inlet dan Mesin AC (<i>Air Conditioner</i>) <i>Split</i>	195
Gambar 6.5 Inlet AC (<i>Air Conditioner</i>) <i>Central</i>	195
Gambar 6.6 Sistem AC (<i>Air Conditioner</i>) <i>Central</i>	196
Gambar 6.7 Bukaannya di Atas Permukaan Lantai.....	197
Gambar 6.8 Bukaannya Pada Sisi Berseberangan.....	197
Gambar 6.9 Bukaannya Pada Sisi Berhadapan.....	198
Gambar 6.10 Bukaannya Lebih Banyak Pada Satu Sisi.....	198
Gambar 6.11 Vegetasi Sebagai Sebagai Filter Cahaya Matahari.....	198
Gambar 6.12 Letak Jendela.....	199
Gambar 6.13 Tritisan.....	200
Gambar 6.14 <i>Secondary Skin</i>	200
Gambar 6.15 Pencahayaan Buatan Pada Ruang Kantor.....	201
Gambar 6.16 Pencahayaan Pada Studio Pelatihan DJ.....	202
Gambar 6.17 Pencahayaan Pada Studio Pelatihan <i>Modern Dance</i>	203
Gambar 6.18 Pencahayaan Pada Auditorium (<i>Hall</i>) Pertunjukkan.....	203
Gambar 6.19 Kusen U(PVC).....	205
Gambar 6.20 Dinding Kedap Suara.....	205
Gambar 6.21 Struktur Rangka Kolom Balok.....	206
Gambar 6.22 Pondasi <i>Footplat</i>	207
Gambar 6.23 Jaringan Instalasi Komunikasi dalam Bangunan.....	209
Gambar 6.24 Jaringan Instalasi Suara.....	210
Gambar 6.25 Pintu Darurat.....	212
Gambar 6.26 Tangga Darurat dengan Ventilasi Alamiah.....	213
Gambar 6.27 Jenis-jenis Peringatan Dini Bahaya Kebakaran.....	214
Gambar 6.28 Jarak Aman Hidran Halaman.....	215
Gambar 6.29 Sistem Penyaluran Air pada <i>Sprinkler</i>	216

Gambar 6.30 Diagram Tipikal Pasokan Listrik.....	217
Gambar 6.31 Skema Pemipaan Air Bersih.....	218
Gambar 6.32 Skema Pemasokan Air Bersih.....	219
Gambar 6.33 Percabangan Jaringan Pipa Air Kotor dan Ventilasi.....	220
Gambar 6.34 Letak <i>Shaft</i>	221
Gambar 6.35 Saluran Pembuangan Sampah.....	222
Gambar 6.36 Saluran Penyaluran Air Hujan.....	223

